



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA SEGURANÇA PÚBLICA
BRIGADA MILITAR
CORREGEDORIA-GERAL



PORTARIA Nº 065/COR-G/2024

Institui a Canção da Corregedoria-Geral da Brigada Militar e dá outras providências.

CONSIDERANDO o contido no artigo 14, Incisos I, II e III da Lei nº. 10.991 de 18 de agosto de 1997 (Dispõe sobre a Organização Básica da Brigada Militar do Estado e dá outras providências), a qual reza que “Compete à Corregedoria-Geral: I - cumprir atividades que lhe sejam atribuídas pelo Comandante-Geral; II - exercer a apuração de responsabilidade criminal, administrativa ou disciplinar; III - fiscalizar as atividades dos órgãos e servidores da Brigada Militar, realizando inspeções e correições e sugerindo as medidas necessárias ou recomendáveis para a racionalização e eficiência dos serviços”;

CONSIDERANDO a necessidade de enaltecer os valores da Corregedoria-Geral da Brigada Militar, através de suas tradições;

CONSIDERANDO que a Comissão composta por este Corregedor-Geral, pelo Major PM Ezequiel Spacil Roehrs, Id. Func. 2982790, Capitã PM Francieli Ronsoni, Id. Func. 2886880, 1º Tenente PM Valdecir Silva da Silva, Id. Func. 2294214, 1º Sargento PM Débora da Silva, Id. Func. 2414503, Soldado PM Patrícia Ricieli de Oliveira Braga, Id. Func. 4360605, aprovou a letra apresentada pelo 2º Sargento PM Antonio Jorge Trindade Rodrigues, Id. Func. 2227819;

O CORREGEDOR-GERAL DA BRIGADA MILITAR, no uso das atribuições que lhe conferem o Artigo 14, Incisos III e V da Lei nº 10.991, de 18 de agosto de 1997, combinado com o disposto na Portaria nº 022.1/COR-G/2023, onde o Comandante-Geral da Brigada Militar delega atribuições para o Corregedor-Geral da Brigada Militar atuar em Procedimentos Investigatórios e Processos Administrativos e, nos casos em que couber, expedir Portarias e Normas de cunho correcional,

RESOLVE:

Art. 1º Aprovar a canção da Corregedoria, tendo letra, do 2º Sargento Antônio Jorge Trindade Rodrigues, música, do 2º Sargento PM Flávio Luís de Lima Gonçalves e, arranjo do 2º Sargento PME Joel Fernando Brum da Silveira.

Art. 2º A referida canção deverá ser executada em reuniões e solenidades da Corregedoria-Geral, ou em outras ocasiões autorizadas pelo Corregedor-Geral.

Art. 3º A letra da canção do Corregedoria-Geral da Brigada Militar é a constante no anexo I e os arranjos com partituras no anexo II.

Art. 4º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

Quartel em Porto Alegre, RS, 21 de agosto de 2024.


VLADIMIR LUIS SILVA DA ROSA – Cel PM

Corregedor-Geral da Brigada Militar

ANEXO I

Letra da Canção da Corregedoria da Brigada Militar

Corregedor: Cel PM Vladimir Luís Silva da Rosa
Letra: 2º Sgt PM Antônio Jorge Trindade Rodrigues
Música: 2º Sgt PM Flávio Luís de Lima Gonçalves
Arranjo Musical: 2º Sgt PME Joel Fernando Brum da Silveira.

**Sempre ativa a corregedoria
Guardiã da Brigada Militar
Com mão forte e braço estendido
Há de fazer o bem triunfar**

REFRÃO

**Corregedoria, Sempre atentos a salvaguardar.
Corregedoria, Marchemos com galhardia.
Corregedoria, Sempre atentos a salvaguardar.
Corregedoria, Marchemos com galhardia**

**Fé na Lealdade, Proteção na disciplina
Fé na Lealdade, Proteção na disciplina**

**Respeito na força a justiça é um dever
Trabalhamos noite e dia para o bem prevalecer
Altivez no coração seguiremos na missão
De defender nossa corporação**

**Corregedoria, Sempre atentos a salvaguardar
Corregedoria, Marchemos com galhardia
Corregedoria, Marchemos com galhardia**



Corregedor Cel. QOEM Vladimir Luís da Silva Rosa
2º SGT Antônio Jorge Trindade Rodrigues

Canção da Corregedoria da Brigada Militar

Adaptação: 2º SGT Flávio Luis de Lima Gonçalves
Arranjo: 2º SGT PME Joel Fernando Brum da Silveira



Canção da Corregedoria da Brigada Militar
Corregedor Cdt. QOEM Vladimir Luis da Silva Rosa

Adaptação: 2º SGT Flávio Lun de Lima Gonçalves
Arranjo: 2º SGT PME Joel Fernando Braun da Silveira

Autores: Cdt. QOEM Vladimir Luis da Silva Rosa
2º SGT Antônio Jorge Trindade Rodrigues

$\text{♩} = 117$

Guia
Flauta
1-Clarinete em Sib
2-Clarinete em Sib
3-Clarinete em Sib
1-Saxofone alto
2-Saxofone alto
1-Saxofone tenor
2-Saxofone tenor
Saxofone baritono
Bombardino em Dó
1-Trompete em Sib
2-Trompete em Sib
3-Trompete em Sib
1-Trombone tenor
2-Trombone tenor
3-Trombone tenor
Bombardino em Sib
Sousafone em Miú
Sousafone em Sib
Caixa/tarola
Bumbo
Pratos



13 **To Coda**

Guia *mp*

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Cl. *mp*

Cl. *mp*

Sax. al. *mp*

Sax. al. *mp*

Sax. ten. *mp*

Sax. ten. *mp*

Sax. bar. *mp*

Bmb. D \flat *mp*

Tpte. *mp*

Tpte. *mp*

Tpte. *mp*

Trne. *mp*

Trne. *mp*

Trne. *mp*

Bmb. Sib *mp*

Sousa. *mp*

Sousa. *mp*

Cx./tr. *mp*

B. *mp*

Pr. *mp*

Guia
 Fl.
 Cl.
 Cl.
 Cl.
 Sax. al.
 Sax. al.
 Sax. ten.
 Sax. ten.
 Sax. bar.
 Bmb. DÓ
 Tpte.
 Tpte.
 Tpte.
 Trne.
 Trne.
 Trne.
 Bmb. Sib.
 Souaa.
 Souaa.
 Cx./tr.
 B.
 Pr.

This musical score page, numbered 27, is for a large ensemble. It contains 22 staves of music, starting with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The instruments are listed on the left side of the page:

- Guia (Conductor)
- Fl. (Flute)
- Cl. (Clarinete Alto)
- Cl. (Clarinete Soprano)
- Cl. (Clarinete Baixo)
- Sax. al. (Saxofone Alto)
- Sax. al. (Saxofone Alto)
- Sax. ten. (Saxofone Tenor)
- Sax. ten. (Saxofone Tenor)
- Sax. bar. (Saxofone Barítono)
- Bmb. DÓ (Bateria)
- Tpte. (Trompete Alto)
- Tpte. (Trompete Alto)
- Tpte. (Trompete Alto)
- Trne. (Trombone Baixo)
- Trne. (Trombone Baixo)
- Trne. (Trombone Baixo)
- Bmb. Sib. (Bateria)
- Souaa. (Suaça)
- Souaa. (Suaça)
- Cx./tr. (Caxeta/Tambores)
- B. (Bateria)
- Pr. (Percussão)

The score includes various musical notations such as rests, dynamics (e.g., *mf*), and articulation marks. A blue scribble is visible at the bottom right corner of the page.

41

The musical score on page 5 includes the following parts and instruments:

- Guia
- Fl.
- Cl.
- Cl.
- Cl.
- Sax. al.
- Sax. al.
- Sax. ten.
- Sax. ten.
- Sax. bar.
- Bmb. DÓ
- Tpte.
- Tpte.
- Tpte.
- Trne.
- Trne.
- Trne.
- Bmb. Sib.
- Sousa.
- Sousa.
- Cx./tr.
- B.
- Pr.

Rehearsal marks 1 and 2 are present above the woodwind staves. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is repeated for each instrument part. A blue scribble is visible at the bottom right of the page, overlapping the Percussion (Pr.) staff.

56 1. 2.

Guia *mf*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. *mf*

Sax. al. *mf*

Sax. al. *mf*

Sax. ten. *mf*

Sax. ten. *mf*

Sax. bar. *mf*

Bmb. DO *mf*

Tpte. *mf*

Tpte. *mf*

Tpte. *mf*

Trne. *mf*

Trne. *mf*

Trne. *mf*

Bmb. Sib *mf*

Sousa. *mf*

Sousa. *mf*

Cx./tr. *mf*

B. *mf*

Pr.

Guia

Fl.

Cl.

Cl.

Cl.

Sax. al.

Sax. al.

Sax. ten.

Sax. ten.

Sax. bar.

Bmb. DÓ

Tpte.

Tpte.

Tpte.

Trne.

Trne.

Trne.

Bmb. Sib

Sousa.

Sousa.

Cx./tr.

B.

Pr.



85

Guia
 Fl.
 Cl.
 Cl.
 Cl.
 Sax. al.
 Sax. al.
 Sax. ten.
 Sax. ten.
 Sax. bar.
 Bmb. DO
 Tpte.
 Tpte.
 Tpte.
 Trne.
 Trne.
 Trne.
 Bmb. Sib
 Sousa.
 Sousa.
 Cx./tr.
 B.
 Pr.

